

Торговый дом Московского купеческого общества

Историческая территория - Китай-город

Категория историко-культурного значения - федерального значения

Историко-культурная ценность - ценный

Охранный статус объекта - объект культурного наследия

Здание занимает городской квартал между Новой площадью и Большим Черкасским переулком, фактически образует одну из сторон Малого Черкасского переулка (переулки названы по фамилии местного домовладельца князя М.А. Черкасского). Сооружено в 1909—1911 гг. Федором Осиповичем



Шехтелем (1859-1926) – российским архитектором, живописцем, графиком и сценографом, одним из наиболее ярких представителей стиля модерн в русском и европейском зодчестве, принадлежащим к числу крупнейших зодчих рубежа XIX-XX веков, кавалером орденов Св. Анны и Св. Станислава.

Сооружение здания стало кульминацией усилий Ф.О. Шехтеля по созданию архитектурной среды для деловой жизни и выражением духа нового экономического порядка в Москве – и в России. Как и другие деловые постройки архитектора, Дом Московского купеческого общества создавался не с помощью передовых строительных технологий, если исходить из западных (особенно американских) стандартов: обычные кирпичные несущие стены, металлические колонны-подпорки в интерьере, конструктивная сетка из железобетона и стеклянных панелей в главном и северном фасадах. Но, как бы не проигрывал этот дом в сравнении с Чикаго или Нью-Йорком, он был в высшей степени функциональным и как выставка товаров, и как помещение для контор.

Искусствоведы считают этот дом квинтэссенцией рационального модерна:

«здание выстроено в формах позднего модерна, выразительным и оригинальным образом соединившихся с функциональным решением. Выявив на фасадах чёткую, точно соответствующую внутренней структуре здания геометрическую сетку крупных членений его конструктивного остова с плоскостями огромных окон, архитектор эффектно акцентировал вертикальный ритм при помощи гигантских скруглённых в сечении пилястр, доходящих до карниза четвёртого этажа и продолженных в верхнем венчающем этаже арочными нишами. Пилястры и соответствующая их волнообразному ритму раскреповка карниза придают пластическую энергию и целостность всему массиву здания. В композиции умело обыграны формы скульптурного декора в духе неоклассицизма (фриз четвёртого этажа ранее украшали металлические рельефы, а в нишах венчающей части помещены скульптурные маски).

Тяготение Федора Шехтеля к лаконичности архитектурного языка привело к отказу от крупных декоративных элементов. При том, что в жесткой прямоугольной прорисовке фасада практически отсутствует архитектурный орнамент, талант Шехтеля проявляется в удивительном чувстве пропорций и в понимании эстетических свойств строительных материалов - желтого мелкоформатного кирпича в вертикальных пилонах и окрашенного стекла».



Внешний облик здания за 100 лет существенных изменений не претерпел, внутренние же помещения неоднократно перепланировались.

Здание использовалось для размещения контор и торговых организаций.



Справа - здание Московского купеческого общества



Вид здания со стороны Новой площади в 1911 году.



Вид здания со стороны Новой площади в 2011 году.



Вид здания со стороны Малого и Большого Черкасского переулков в 1912 году



Вид здания со стороны Большого Черкасского переуллка в 2011 году.



Интерьер Торгового дома Московского купеческого общества в 1911 г.



Интерьер Евразийского патентного ведомства в 2011 г.